Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Хутхульская СОШ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

для 3 класса на 2017-2018 учебный год

( 34 часа)

Составлено на основе примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч. 3-е изд, -М.: Просвещение,2011. – 317 – (Стандарты второго поколения).

Авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа»,авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы. 2016 г..

Учебник «Музыка» для 3 класса начальной школы, авторы:Критская Е.Д., Сергеева Г.П.

Москва, “ Просвещение”, 2012 год.

Составила:Мазаева.У.

**Пояснительная записка**

Программа по музыке составлена в соответствии с ФГОС НОО основной образовательной программой начального общего образования МКОУ»Хутхульская СОШ», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), планируемых результатов начального общего образования и авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы. 2016 г..

**I.Планируемые результаты освоения учебной программыпо курсу «Музыка» к концу 3-го года обучения.**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**
* - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* - проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* - охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* -продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* - определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Планируемые результаты внутрипредметного модуля «**Мои первые музыкальные интонации**»**

Учащиеся должны:

*иметь представление*:

– о выразительных и изобразительных возможностях интонации;

– интонационной основе различных видов искусства;

– многообразии форм построения музыкальных произведений;

*знать:*

* характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
* виды музыкальных интонаций;
* виды музыкального развития;
* основные формы построения музыкальных произведений;

*уметь*:

– различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;

– слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;

– производить музыкальный анализ произведения;

– строить исполнительский план песни;

– фиксировать свои впечатления от произведения;

– слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;

– определять форму построения музыкального произведения;

– использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно- практической деятельности.

**II.Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

      Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Музыкальный материал**

*Симфония № 4,*главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.  
  *«Жаворонок».*М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
  *«Благословляю вас, леса».*П. Чайковский, слова А. Толстого.  
   *«Звонче жаворонка пенье».*Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
   *«Романс»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
      Виватные канты: *«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».*  
      Русские народные песни: *«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».*  
      *«Александр Невский»,*фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.  
      *«Иван Сусанин»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

**Музыкальный материал**

*«Колыбельная».*П. Чайковский, слова А. Майкова.   
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э.Григ.   
      *«Заход солнца».*Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
      *«Вечерняя песня».*М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
      *«Болтунья».*С. Прокофьев, слова А. Барто.  
      *«Золушка»,*фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
      *«Джульетта-девочка»*из балета *«Ромео и Джульетта».*С. Прокофьев.  
      *«С няней», «С куклой»*из цикла *«Детская».*Слова и музыка М. Мусоргского.  
      *«Прогулка», «Тюильрийский сад»*из сюиты *«Картинки с выставки».*М. Мусоргский.  
      *Пьесы*из *«Детского альбома».*П. Чайковский.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

      Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Музыкальный материал**

*«Богородице Дево, радуйся»,*№ 6 из *«Всенощного бдения».*С. Рахманинов.  
      *Тропарь*иконе Владимирской Божией Матери.  
      *«Аве Мария».*Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
      *Прелюдия*№ 1 (домажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира».*И.-С. Бах.  
      *«Мама»*из вокально-инструментального цикла *«Земля».*В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
      *«Осанна»,*хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда».*Э.-Л. Уэббер.  
      *«Вербочки».*А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
      *«Вербочки».*Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
      *Величание*князю Владимиру и княгине Ольге.

*«Баллада о князе Владимире».*Слова А. Толстого.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

   Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

**Музыкальный материал**

*«Былина о Добрыне Никитиче».*Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
      *«Садко и Морской царь»,*русская былина (Печорская старина).  
      *Песни Баяна*из оперы *«Руслан и Людмила».*М. Глинка.  
      *Песни Садко,*хор *«Высота ли, высота»*из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
      *Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка».*Н. Римский-Корсаков.  
      *Веснянки.*Русские, украинские народные песни.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

      Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

**Музыкальный материал**

*«Руслан и Людмила»,*фрагменты из оперы. М. Глинка.  
      *«Орфей и Эвридика»,*фрагменты из оперы. К. Глюк.  
      *«Снегурочка»,*фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
      *«Океан-море синее»,*вступление к опере *«Садко».*Н. Римский-Корсаков.  
      *«Спящая красавица»,*фрагменты из балета. П. Чайковский.  
      *«Звуки музыки»,*Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
      *«Волк и семеро козлят на новый лад»,*мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. «В концертном зале» (4 часов)**

      Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Музыкальный материал**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром,*фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
      *«Шутка»*из *Сюиты № 2 для оркестра.*И.-С. Бах.  
      *«Мелодия»*из оперы *«Орфей и Эвридика».*К. Глюк.  
      *«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Каприс» № 24.*Н. Паганини.  
      *«Пер Гюнт»,*фрагменты из *сюиты № 1*и *сюиты № 2.*Э. Григ.  
      *Симфония № 3 («Героическая»),*фрагменты. Л. Бетховен.  
      *Соната № 14 («Лунная»),*фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
      *«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно».*Л. Бетховен.  
      *«Сурок».*Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
      *«Волшебный смычок»,*норвежская народная песня.  
      *«Скрипка».*Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

      Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.  
      Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

**Музыкальный материал**

*«Мелодия».*П. Чайковский.  
      *«Утро»*из сюиты *«Пер Гюнт».*Э. Григ.  
      *«Шествие солнца»*из сюиты *«Ала и Лоллий».*С. Прокофьев.  
      *«Весна и Осень», «Тройка»*из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».*Г. Свиридов.  
      *«Снег идет»*из *«Маленькой кантаты».*Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
      *«Запевка».*Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
      *«Слава солнцу, слава миру!»,*канон. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 40,*финал. В.-А. Моцарт.  
      *Симфония № 9,*финал. Л. Бетховен.  
      *«Мы дружим с музыкой».*Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
      *«Чудо-музыка».*Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
      *«Всюду музыка живет».*Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
      *«Музыканты»,*немецкая народная песня.  
      *«Камертон»,*норвежская народная песня.  
      *«Острый ритм».*Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
      *«Колыбельная Клары»*из оперы *«Порги и Бесс».*Дж. Гершвин.

**Внутрипредметный модуль «**Мои первые музыкальные интонации**»**

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характеров музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровымпереозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учётом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одно-, двух- и трёхчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во часов** |
| 1 | «Россия — Родина моя»  модуль | **(3 ч+1ч модуль+1ч резерв=5ч)** |
| 2 | «День, полный событий»  модуль | **(3 ч+1ч модуль=4ч)** |
| 3 | «О России петь — что стремиться в храм»  модуль | **(3ч+1ч модуль=4ч)** |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  модуль | **(2 ч+1 ч модуль+1ч резерв=4ч)** |
| 5 | «В музыкальном театре»  модуль | **(5 ч+1ч модуль=6ч)** |
| 6 | «В концертном зале»  модуль | **(5 ч+1ч модуль=6ч)** |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»  модуль | **(3 ч+1ч модуль+1ч резерв=5ч)** |
| 8 | Внутрипредметный модуль **«**Мои первые музыкальные интонации**»** | 7 |
| 9 | Резерв | 3 |
| 10 | Итого | 34 |